

L'INTERPRÉTATION DES RÊVES LE CHEMIN INITIATIQUE.

(Pour la bonne compréhension de cet article il est nécessaire que le lecteur se reporte à l'article précédent : "L'Onirologie ou la Science des Rêves" paru dans le bulletin n°3 de *L'Astrolabe 83*)

L'approche des rêves ne doit, en aucun cas, se limiter à l'appartenance d'une école, qu'elle soit freudienne, adlérienne, jungienne ou autre. Il est important de s'ouvrir à toutes les approches connues du rêve, de les comparer analytiquement puis de synthétiser leurs différences ou leurs points communs.

Le travail sur nos propres rêves reliés à notre histoire permet de se lancer dans une voie à la fois psychologique et spirituelle ; nous pouvons la dénommer "Psychologie Transcendantale".

Étudier ses rêves c'est entreprendre un chemin initiatique à part entière. Freud dit lui-même que «Le rêve est la voie royale de l'inconscient». Or, l'inconscient, si nous ne le limitons pas aux définitions freudiennes, contient non seulement des messages sur notre vie diurne consciente (les relations avec les parents dans l'enfance, la santé, l'amour, la profession, la communication avec les autres... la mort) mais aussi des messages sur notre vie inconsciente diurne et nocturne et sur notre supraconscience (dimension divine).

1°) Mécanisme de prise de conscience : *(SCHÉMA)*

INCONSCIENT :

Réservoir immense de toute connaissance refoulée.

Connaissance : - sur soi.

- sur les autres.

- sur le monde.

- sur notre essence et notre devenir.

- sur l'univers et sur dieu.

Connaissance supramentale dont nous n'avons pas conscience.

Mémoire des rêves

PRÉCONSCIENT :

- Souvenir d'un rêve.

- Inconscient amené vers la conscience diurne.

Interprétation

CONSCIENT :

- Conscience diurne.

- Conscience à l'état d'éveil.

Message enregistré et véhiculé à notre supraconscience : effet de l'interprétation

(a et b)

a – ce que notre conscience diurne a compris

b – les problèmes que nous avons dépassés grâce à ce message (transfert avec l'analyste ou auto-analyse)

2°) Le rêve suivant contient l'indication de l'épreuve dépassée, il ne répète plus le message précédent si le problème a été résolu mais si nous n'avons pas su agir le message revient, semblable au précédent, pour indiquer ce qui est à transformer.

L'inconscient est le Grand réservoir de la Connaissance : sur soi, sur les autres, sur le monde, sur l'interaction entre soi, les autres et le monde, sur l'univers, sur dieu, sur notre essence et notre devenir (d'où vient-on, que faisons-nous sur terre, où va-t-on, qu'elle est notre finalité?).

L'inconscient comprend toute notre conscience supramentale et celle-ci se manifeste peu à peu par les rêves si nous consentons à les mémoriser. Selon Freud : « Le rêve est la manifestation d'un désir refoulé ». Ainsi le rêve permet d'approcher ce qu'il y a d'inconnu en soi-même. Progressivement il nous donne conscience non seulement de ce que nous dissimulons depuis l'enfance mais aussi de tout ce que nous refoulons de la connaissance totale de l'Univers et de Dieu.

La mémoire du rêve mène à la fois à la découverte de soi (problème psychologique, santé, rapports aux parents dans l'enfance, amour, difficultés de communications, mort...) et du Soi (notre nature profonde et son champ des infinis possibles).

La lecture des rêves donne chaque jour un message nouveau qui va de l'inconscient au conscient. Le rêve c'est du préconscient. Si nous interprétons un rêve il tend à devenir conscient ; mais ce n'est pas suffisant. Il faut ensuite surmonter ses problèmes, se métamorphoser, sinon le même rêve reviendra pour nous dire : soit ce que nous n'avons pas compris si nous n'avons pas su interpréter, soit ce que nous n'avons pas dépassé si nous n'avons pas modifié notre vie en fonction du message donné. Bien entendu pour développer la conscience du rêve il est nécessaire de rencontrer un analyste interprète de rêve qui guidera la recherche. Le travail sur les rêves permet de concilier l'inconscient et le conscient afin d'atteindre la Conscience Cosmique.

Les rêves manifestent nos désirs ; ceux-ci sont activés par deux pulsions : pulsion de vie (Éros) et pulsion de mort (Thanatos) ou plutôt pulsions de conciliation, de construction, de réorganisation, d'équilibre ou d'harmonie (Éros) et pulsions d'opposition, de destruction, de désorganisation, de déséquilibre et de disharmonie (Thanatos). Notre but est de remplacer les pulsions de mort par les pulsions de vie. Sans étudier les rêves il est difficile de différencier avec précision les pulsions de mort. C'est pourquoi les rêves offrent la voie royale de l'inconscient.

Le parcours initiatique du rêve est strict, rigoureux, il révèle des problèmes inconscients provenant d'évènements de vie parfois impossibles à connaître ou d'attitudes difficiles à accepter (l'agressivité, l'orgueil, l'amour de argent, etc...). Le chemin ressemble fort à une descente aux enfers où nous allons découvrir notre ombre, notre aspect ténébreux : défauts, obstacles non dépassés, ennuis, difficultés quotidiennes, etc... La pensée mystique démontre que nous sommes responsables de ce que nous sommes et de ce qui nous arrive. L'étude des rêves permet de vérifier cette grande vérité métaphysique. On a pu constater en psychologie que le plupart des maladies sont psychosomatiques mais que faisons-nous des maladies héréditaires et des accidents ou incidents survenants dans le cours de l'existence? Pour celui qui étudie les rêves, même les maladies héréditaires et les accidents proviennent de choix effectués bien avant la naissance et dont nous sommes entièrement responsables (théorie de la réincarnation et du karma). La compréhension de cette théorie ne peut être apportée que par la pratique de l'interprétation des rêves.

LES SYMBOLES DES RÊVES

Pour entreprendre le chemin initiatique du rêve il faut saisir le fonctionnement des symboles car tout est symbole dans un rêve. Un homme inconnu et âgé peut signifier par exemple le père, un employeur, l'aspect masculin de la mère et principalement notre fonction paternelle. Le père dans

un rêve représente bien entendu notre propre père, mais aussi l'aspect masculin de la mère ou une femme de notre entourage à tempérament masculin ou à fonction paternelle. Dans un autre ordre d'idée un animal peut symboliser un être humain. Un renard peut représenter un malin, un filou ou un voleur...

Pour interpréter les symboles de rêves et saisir leur progression il faut connaître les trois types de symboles et leur fonctions de mutation : nous avons donc : le symbole, l'archétype et l'archétype de totalité (archétype paradisiaque).

1) Le Symbole :

Tout est symbole dans un rêve. Les significations d'un symbole sont nombreuses et la question suivante doit toujours être posée : «Que représente ce symbole pour moi?». Un symbole a des significations personnelles dont l'interprétation peut être différente d'un rêve à l'autre et d'un sujet à l'autre.

2) L'Archétype :

Tout symbole a un ou plusieurs sens archétypaux, c'est-à-dire que l'archétype est un symbole dont la signification est la même pour tous. Là où les significations archétypales d'un symbole sont des clés permettant de décoder la transformation des symboles dans l'inconscient. La signification archétypale d'un symbole peut régresser (si le sujet se laisse aller à des plus grands pulsions de mort ou de destruction) ou peut progresser favorablement (si le sujet parvient à des plus grands pulsions de vie ou de construction). Saisir la progression archétypale c'est suivre le fil d'Ariane de notre labyrinthe intérieur qu'est l'inconscient.

3) L'Archétype de totalité :

C'est la transformation de l'archétype en figure ou structure paradisiaque. Mais l'archétype de totalité apparaît d'abord imparfaitement dans les rêves ; plus nous tendons vers le dépassement d'une épreuve, le dépassement de maux physiques ou psychiques, plus nous tendons vers une prise de conscience, plus l'archétype de totalité tend vers une figure ou une structure parfaite.

Les archétypes de totalité sont les représentations phénoménales matérielles, concrètes, de Dieu, qui est au delà de toute figuration.

Il y a 22 archétypes de totalité (comme autant de voies initiatiques figurées par 22 images dans le tarot initiatique). Chaque archétype du soi peut, grâce à certains détails être différencié du rêve d'un sujet à celui d'une autre personne. À travers l'enchaînement des rêves se forme la construction progressive d'un archétype de perfection et il faut cerner la figure de ce rêve en la comparant à la figure étalon.

Chacun des 22 archétypes peut se lire à travers 5 images culturelles, ce qui donne 110 archétypes de perfection (22x5=110). Ces 110 archétypes sont reconnaissables dans l'inconscient mais n'importe lequel d'entre eux peut varier dans sa configuration selon l'inconscient de chaque rêveur et selon le problème à résoudre apparaissant dans les rêves. Ces archétypes paradisiaques sont les grandes représentations iconographiques communes à toutes les religions.

Plus une personne tend vers la Conscience Cosmique, plus les archétypes du Soi se superposent. L'archétype ultime est l'identification avec le Verbe Divin, Dieu lui-même.

Tout personne étudiant ses rêves réalise, en solutionnant les problèmes du quotidien et en agrandissant son champs de conscience, que les archétypes deviennent de plus en plus parfaits et synthétiques à travers le caléidoscope des rêves.

LA MUTATION DU SYMBOLE

Un symbole se transforme en archétype, puis en archétype de totalité au fur et à mesure de l'évolution du rêveur.

Ex : Le Chien.

1) Le Symbolisme :

Un chien peut représenter dans un rêve l'amitié (ou un ami), l'affection (ou sa propre mère), la dépendance (ou la dépendance oedipienne à la mère), la fidélité (ou un compagnon fidèle), le flair (ou la sensibilité olfactive) ; cette sensibilité peut être figurée : "avoir du nez", "avoir bon nez". Selon le type de chien le symbolisme est varié : chien de compagnie, d'agrément, de garde, de défense, chien policier, chien berger etc... Le chien peut être à poil ras, ou à poil long, petit ou grand, gentil ou méchant, il peut être plus ou moins rapide, avoir tel ou tel couleur, etc... et chaque chien d'une même race a des comportements différents de son frère. Le symbolisme du chien dépend de toutes ces caractéristiques mais également de son attitude et l'interprétation de son histoire dans un rêve. Ce symbolisme peut varier d'un rêve à l'autre.

2) L'Archétype :

L'un de symboles vu précédemment peut également avoir une sens archétypal lorsque le chien revient fréquemment dans les rêves. L'une des significations fréquentes du chien c'est le rapport à la mère. Le besoin d'affection, de protection, de sécurité ; la dépendance du chien envers son maître représente la fonction maternelle.

Le chien guide et policier représente d'avantage la fonction paternelle. Le type de lien que la mère puis le père ont véhiculé à leur enfant. Le chien peut alors devenir Cerbère (dans la mythologie greco-romaine ou Anubis dans la mythologie égyptienne).

3) L'Archétype de totalité :

C'est Cerbère ou Anubis, représentation exemplaire de gardien et de guide des enfers ; les fonctions maternelles et paternelles sont conciliés. Le sujet rêvant de cet animal-guide peut descendre dans ses enfers, voir son ombre, ses ténèbres intérieurs, ses épreuves, défauts et imperfections ; ensuite il ressort, toujours guidé par le chien psychopompe avec son trésor intérieur (compréhension et transformation de l'ombre en lumière). Ce chien-guide apparaît souvent dans les rêves sous la forme d'un grand chien noir. Plus l'être grandit intérieurement, plus c'est la résolution du conflit oedipien et plus le chien prend l'aspect d'un terrible guide protecteur.

LES SYMBOLES, LANGAGE DE NOTRE HISTOIRE, DE NOTRE CORPS, DE NOTRE ÂME ET DE NOTRE ESPRIT.

Les symboles sont un langage, le langage de ce qu'on appelle l'inconscient, c'est-à-dire le langage de notre esprit. Celui-ci est immatériel mais il peut se manifester sous forme d'énergie lumineuse à tous ceux qui développent leurs capacités extrasensorielles.

Pour avoir une idée de cette énergie pensons tout d'abord aux méridiens et aux points d'acupuncture. L'acupuncteur pose des aiguilles à certains endroits précis pour permettre au sujet de réactiver son énergie et pour la redistribuer à travers le corps. Il y a 12 canaux d'énergie principaux ou méridiens et 360 points d'acupuncture. Dans la physiologie du corps subtil on parle de centaines de canaux d'énergie et de 7 centres principaux qu'on appelle en Inde nâdis (pour les canaux) et chakras ou roues (pour les centres d'énergie psychique). Tous ces canaux ou centres énergétiques rayonnent une lumière subtile qui forme ce que l'on désigne par le terme : Aura.

Les symboles signalent la nature et le fonctionnement de ces énergies. Il faut savoir que toute conciliation de deux énergies opposées entraîne la guérison des maux physiques et psychiques et souvent le refoulement de nos problèmes inconscients.

Ex : deux êtres entraînés de s'entretuer ou un homme fort refusant d'aider un être faible et démuné.

Ainsi les symboles sont le langage de l'Esprit (de nature immatérielle) se manifestant sous forme d'énergie visualisable par ceux qui travaillent à développer la clairvoyance. Les énergies traduisent tous nos maux : maladies et incidents ; toutes nos épreuves, toute notre histoire ; les symboles sont aussi le langage du corps (problèmes de santé), le symbole est donc également le langage de nos symptômes dans les rêves.

Les symboles sont par conséquent le langage de notre histoire, de notre corps, de notre âme et de notre esprit ; chacun étant le reflet des autres mais c'est l'esprit immatériel et non-manifesté, inconscient, qui est le souverain de notre passé, de notre présent et de notre avenir.

Il est possible de repérer la relation existant entre les symboles et l'énergie du corps subtil : étudions les rapports existant entre les rêves et l'étude des trois nâdis principaux et des chakras.

1) L'échelle de la libération :

À l'intérieur du corps physique il y a trois canaux d'énergie : deux canaux latéraux symbolisés par deux serpents (par exemple dans le caducée d'Hermès) Pingala et Ida correspondant respectivement au Yang et au Yin dans le taoïsme et à l'animus et à l'anima dans la psychanalyse jungienne. L'énergie monte et descend plus ou moins bien dans ces deux canaux d'énergie, c'est l'Arbre de la Connaissance du Bien et du Mal dans la Bible au chapitre de la Genèse. Il existe un troisième canal au centre appelé Sushumna correspondant à l'union entre le Yang et le Yin ; l'énergie est appelée Kundalini et elle est symbolisée par un serpent lové au bas de la colonne vertébrale. La montée de la Kundalini parachève le moment de l'évolution de la terre vers le ciel en passant par le minéral, le végétal, l'animal, l'homme et l'homme réalisé. Lorsque l'énergie arrive au sommet de la tête elle ouvre le chakra le plus haut : le centre d'énergie coronal, auréole des saints. Ces canaux peuvent être ouverts soit par les énergies telluriques ou physiques de nature terrestre au mouvement ascendant, soit par les énergies célestes au mouvement descendant.

Dans les rêves les mouvements d'ascension et de redescente ou de descente et de remontée (montée au paradis et descente aux enfers) indiquent le mouvement de cette énergie.

L'ascension est figurée par la montée d'un escalier, des alpinistes, l'envol d'un oiseau, le décollage d'un avion, le lever du soleil, l'aurore, le vol dans les airs, une fusée lancée vers le ciel, la sortie du corps astral, etc...

La redescente est figurée par la descente d'un escalier, des pèlerins revenant d'une chapelle située au sommet d'une montagne, un oiseau se posant sur le sol ou sur un arbre, l'atterrissage d'un avion, le coucher du soleil, le retour au sol des parachutistes ou d'une cabine spatiale, le retour du corps astral dans le corps physique, etc...

La descente est figurée par le plongeon d'un baigneur, la pêche sous-marine, la descente d'un poisson, d'un sous-marin, descendre dans une cave, dans des souterrains ou des galeries minières, le crépuscule et la nuit tombante.

La remontée est figurée par le filet d'un pêcheur rapportant des poissons, un baigneur réapparaissant à la surface, la remontée d'un sous-marin ou d'un bathyscaphe, d'un mineur, le retour du soleil, l'arbre, etc...

Chaque ascension suivie d'une redescente ou chaque descente suivie d'une remontée représente un cycle complet appelé respectivement : la montée au paradis et la descente aux enfers. Un cycle accompli victorieusement indique le dépassement d'un problème physique ou psychique et une prise de conscience ; c'est aussi le dépassement d'une épreuve karmique.

L'accomplissement victorieux d'un cycle se repère par une redescente dans un lieu agréable suivie par un succès, un cadeau, une phase agréable ou un passage des ténèbres vers la lumière en ramenant un trésor (objet, capacité, qualité, etc...) d'innombrables images sont possibles pour symboliser le succès.

La conciliation des énergies Yang et Yin se lit par le passage de l'opposition à l'unité, de la déstructuration à la restructuration, de la haine à l'amour, etc... Attention ; il ne faut pas confondre l'opposition mature avec la haine ; l'opposition mature est une prise d'indépendance, une individuation ; l'opposition destructrice est une rupture d'équilibre ou d'harmonie. Il faut également savoir différencier l'union mature de la fusion enfantine ; l'union mature est une réconciliation, une androgynisation alors que la fusion enfantine est une recherche de protection, un hermaphrodisme, un chaos. Ces deux types d'union sont souvent intriqués dans un même rêve.

Ex : tuer le père dans un rêve représente peut-être le début d'une maturité dans la mesure où il est nécessaire de se réaliser seul. Mais en même temps ce rêve signale une agressivité manifestée envers le père ; un véritable rêve d'évolution indiquera une séparation pacifique et bien vécue.

	Défavorable	Favorable
Conciliation	1^{er} stade : mélange chaotique hermaphrodisme fusion immature	4^e stade : unité parfaite androgynie harmonie
Opposition	2^e stade : intimité, haine déséquilibre disharmonie	3^e stade : séparation mature indépendance individuation

D'autres indications permettent de situer non seulement le mouvement mais les canaux d'énergie où peuvent aussi apparaître des mouvements. Tous les axes rectilignes, parfois horizontaux (chemins, routes, voies diverses...) ou mieux encore verticaux (bâtons, troncs d'arbres, piliers, colonnes, etc...) symbolisent la Kundalini. Toutes les voies serpentine, les volutes de fumées, etc... symbolisent Pingala et Ida.

2) Les Roues du Devenir :

L'étude des chakras (ou roues, cercles, centres énergétiques, centres psychiques) dans les rêves est possible grâce à l'approche symbolique. Dans la physiologie énergétique et subtile du corps humain ces chakras sont constitués par un rayonnement de forme sphérique provenant d'un noyau central. Ces rayons lumineux sont des soleils microscopiques et ressemblent à l'iris de l'œil. On dénomme 7 chakras principaux : le coccygien, le sexuel, l'ombilical, le cardiaque, le laryngien, l'inter-sourcilier, le coronal. Ils ont une forme, un symbolisme, des couleurs particulières à chacun d'eux correspond un organe, une perception extrasensorielle et un niveau de conscience : nous pouvons les repérer bien que dans le rêve l'image puisse parfois regrouper la superposition de plusieurs chakras.

L'apparition d'un chakra est un archétype de totalité.

Jung dans ses *Commentaires sur la Kundalini* (L'Herne, n°46, p 207) effectue le rapport entre les structures inconscientes et les deux premiers chakras. Pour approfondir l'étude des chakras dans les rêves nous devons utiliser diverses approches qui permettent d'accéder à une symbolique plus grande.

LES 7 PRINCIPAUX CHAKRAS

1°) Muladhara (centre coccygien) :

Prédominance de la couleur rouge. L'élément terre domine – symbolisé par l'éléphant – région de l'anus au gros intestin – 4 pétales – le carré – organe de l'action = anus – sens de la connaissance = nez – aptitudes : connaissance et santé – discernement spirituel – développement du magnétisme et de certaines capacités artistiques – amour physique – mantra = lam – chiffre 1 –

Pour Jung ce chakra est symbolisé par les racines, la terre, la caverne, les poissons dans la mer, les animaux instinctifs, le rouge sombre. J'ajoute la matière première.

2°) Svadhistana (centre sexuel) :

Prédominance de la couleur vermillon. L'élément eau domine – symbolisé par le crocodile – région des organes sexuels – 6 pétales – le croissant de la lune – organe de l'action = sexe – sens de la connaissance = langue – aptitudes : poésie et yoga – télépathie ou seconde vue – développement des capacités de magnétisme sexuel – force combative – mantra = dam – planète = Mars – chiffre 2 –

Pour Jung ce chakra est symbolisé par l'océan, les monstres marins, la poussée et l'éveil, le croissant de lune, les organes féminins, le baptême par l'eau, le mandala du baptême, de la renaissance ou de la destruction selon la conséquence du baptême ; sa couleur est celle de l'aurore et du couchant ; rouge feu, vermillon. J'ajoute que la symbolique sexuelle, les organes masculins et féminins et le ventre maternel sont liés à ce centre ainsi que les fleurs, les jardins.

3°) Manipura (centre ombilical) :

Prédominance de la couleur bleu – l'élément feu domine – symbolisé par le mouton – région du nombril, intestin grêle, estomac, foie, poumon – 10 pétales – le triangle – organe de l'action = pied – sens de la connaissance = yeux – aptitudes = science et habileté – transmission de pensée – auto-guérison et guérison des autres par le développement du magnétisme curatif – mantra = rama – planète Jupiter – chiffre 3 –

Le symbolisme de ce chakra est lié au potentiel énergétique physique, à l'hérédité, aux émotions et à la puissance musculaire, la marche, les sports – notion optimisme/pessimisme – les aliments – construction d'édifices etc...

4°) Anahata (centre cardiaque) :

Couleur or – bouton de lotus de couleur verte – élément air – symbolisé par le daim – région du cœur physique entre les deux poumons – 12 pétales – hexagone ou deux triangles entrelacés – organe de l'action = main – sens de la connaissance = peau – aptitudes = supériorité et discernement – attachement – développement de l'intuition et de l'amour – mantra = yeux – planète = Vénus – chiffre 4 –

La symbolique de ce chakra est liée à l'amour (mystique, sentimental, passionné ou platonique). Les scènes d'amitié et d'amour, le cœur humain l'illustrent...

5°) Visudha (centre laryngien) :

Couleur blanche à l'intérieur, bleu ciel à l'extérieur – élément éther – symbolisé par l'éléphant – région de la gorge près de la thyroïde – 16 pétales – le cercle – organe de l'action = parole – sens de la connaissance = oreilles, éloquence et connaissance – intuition – visualisation des vies antérieures – développement de la clairvoyance – cessation de la faim et de la soif – affermissement de l'esprit (fermeté) – mantra = ham – planète = Mercure – chiffre 5 –

La symbolique de ce chakra se retrouve dans tout ce qui est communication (radio, télévision, magnétophone, tourne-disques, vidéo, haut-parleur, discussion, dialogue), ce qui est en rapport avec la voix, le langage, les oreilles et tout ce qui émet ou reçoit un son, la fenêtre d'une maison, etc...

6°) Ajna (centre intersourcilier) :

Petit soleil mauve – deux pétales de couleur blanche – région du sinus frontal – 96 rayons – ovale – aptitudes : on peut apprendre à projeter de la lumière du chakra à des distances infinies pour atteindre la connaissance et l'expérience – la clairvoyance – pouvoirs divins – réalisation des désirs – centre de commandement – pouvoir de la volonté – sensation des mondes subtils – mantra = om – planète = Lune – chiffre 6 –

Les thèmes symboliques de ce chakra sont principalement l'image (télévision, cinéma, vidéo, photographie, images diverses...) et la vue : les fenêtres, l'œil de bœuf, jumelles, kaléidoscope, longue-vue, lunette, etc...

7°) Sahasrara (centre coronal) :

Couleur du soleil – région du sommet de la tête – lotus à mille pétales – sens de la perfection – aptitudes = pouvoir de devenir minuscule, grand, léger ou lourd – ubiquité – pouvoir de réaliser tous ses vœux, de créer, de commander à tout – en s'affranchissant de ces pouvoirs le yogin peut devenir la connaissance suprême – possibilité de se mouvoir dans tous les mondes selon son désir – conscience cosmique – libération – don de prophétie – connaissance de l'infini et de l'absolu – inspiration – illumination – union avec dieu – planète = étoile polaire et soleil – chiffre 7 –

Les thèmes symboliques de ce centre sont, par sa situation dans l'espace, tout ce qui est au sommet de la tête (cheveux, bonnets, chapeaux, couronnes, tiares, tous les couvre-chefs) et par analogie tout ce qui est au sommet est en rapport avec ce centre (toit d'une maison, ramure d'un arbre, sommet d'un pilier, etc...).

D'autres indications peuvent permettre de repérer les chakras. L'ensemble du corps astral peut être symbolisé par un œuf, un arbre, une montagne, un édifice (maison, temple, etc...) ; une succession de pièces ou d'étages, les barreaux d'une échelle, une suite de chiffres, de couleurs, de personnages, etc... symbolisent la succession des chakras. Le corps astral peut être représenté par des contenants : maison, voiture, pièces, vêtements, etc... chaque chakra peut être imagé sous une forme géométrique, une couleur, un chiffre, une pièce, une note de musique, une fleur, un arbre, un parfum, un goût, un bruit, une voix, une matière, un métal, une pierre précieuse, une plante, une planète, un mantra, un type de caractère et de personnalité, un métier, un vêtement, un paysage, un climat, une végétation, des objets, des indices situés sur le corps d'un personnage au niveau du chakra, un nombre de branches, de rayons, un poids, une température, un édifice, une date, un organe, une forme de pensée, une attitude, un geste, un archange, un maître, un dieu.

L'ASCENSION VERS LE SOLEIL

Étude de 4 rêves à partir de la connaissance de la physiologie énergétique du corps subtil.

Ces 4 rêves (vécus la même nuit) décrivent tout un mouvement qui montre le cheminement initiatique du rêveur. Pour suivre cette analyse il est nécessaire de savoir que le langage de l'inconscient dans les rêves est merveilleusement codé ; tous ces mécanismes de l'inconscient révèlent l'intelligence divine se manifestant en chacun de nous.

La mystique a souvent utilisé des systèmes de codage ou de décodage (voir entre autres les techniques kabbalistiques et alchimiques). Notre inconscient use naturellement des sons homonymiques pour donner plusieurs messages en relation les uns avec les autres dans un même récit. L'interprétation des 4 rêves suivant fournit de nombreux exemples en ce sens et montre la progression de l'esprit du rêveur au cours de la nuit.

DESSIN

20 – Les canaux des énergies opposées, solaires et lunaires, Pingala et Ida, s'enroulent autour de la neutre Sushumna et des 7 chakras (lama Govinda, *The Foundation of Tibetan Mysticism*, Rider, Londres, 1960).

Récit des 4 rêves effectués la même nuit

1- Dans un autobus j'ai vu Marie-Axelle assise face à moi, le dos au chauffeur ; j'étais près d'un pilier. Elle a parlé de mariage, en juillet. Il y avait à sa gauche une femme qui a demandé : "Avec qui?" Marie-Axelle a répondu que c'était avec moi qu'elle voulait se marier.

2- J'étais dans une voiture qui en suivait une autre. Je veux passer devant celle de devant. Quelqu'un a dit : "Avec 4 personnes, ça suffit". En prenant une autre voiture j'ai essayé de mettre un dossier dans un sac que je n'arrivais pas à rentrer dans la voiture.

3- Dans une cage d'escalier je grimpais. Le cage était de forme carrée. A chaque étage il y avait un pa lier avec une porte fermée. Je montais par un mouvement de gauche à droite. À chaque pa lier j'entendais un coup à la porte ressemblant au coup d'un revenant. Je me suis retourné sur ma droite et j'ai vu une femme brune me suivre à un pa lier et demi de distance (mouvement dans le sens des aiguilles de la montre).

4- Sur une plage un homme et moi avions des objets à la main. On rampait, on essayait de cacher quelque chose. Je regardais devant moi et j'ai vu en haut un rond jaune d'or au sommet d'une antenne parabolique. Nous avons escaladé un mur et je me demande comment nous avons fait. Nous nous sommes retrouvés sur ce qui ressemblait à une terrasse de bistrot qui se trouvait au pied d'une tour en fer ressemblant à une pyramide. Je me dirige vers une boîte noire, c'est un poste radio. J'enlève la fiche pour mettre le mienne qui est blanche avec un fil de couleur rouge. J'ai entendu la musique d'un groupe d'étudiants anglais qui est passé il y a quelques semaines à Champs-Élysées. Ce qui a retenu mon attention c'est le synthétiseur.

Interprétation des 4 rêves à partir de la physiologie énergétique du corps subtil et autres éléments initiatiques.

a- Dans le 1^{er} rêve :

L'autobus indique que le rêveur effectue le parcours avec d'autres. Il veut unir le masculin et le féminin, concilier Pingala (énergie masculine, solaire, yang) et Ida (énergie féminine, lunaire, yin). Le rêveur pense arriver à ce mariage des contraires quand il aura l'énergie pour le faire ; selon le rêve au mois de juillet (juillet = le jus y est = l'énergie y est).

Concilier Pingala et Ida permet de les faire monter réunis dans le canal central de sushumna ; c'est pourquoi la future épouse s'appelle Marie-Axelle (se marier à l'axe ailes, à l'axe elle, à l'axe ailé). L'axe ailé c'est le canal du milieu qui permet l'évolution transcendante. Le rêveur est près d'un pilier (la pile y est = le pilier). La pile c'est l'énergie du poste du 4^e rêve. Le pilier est aussi un axe.

b- Dans le 2^e récit :

Le voyage continue mais le rêveur est trop pressé car il veut passer dans la voiture de devant déjà complète avec ses 4 passagers. Le travail est indiqué par le fait qu'il veut mettre le dossier (l'étude de son dos scié ; c'est-à-dire de ses problèmes de colonne vertébrale) dans un sac qui représente l'aura protecteur. Il a du mal à y arriver.

c- Dans le 3^e récit :

L'homme et la femme montant l'escalier représentent l'ascension de Pingala et d'Ida dans le canal. Le rêveur doit apporter une lumière à chaque centre

d'énergie psychique car à chaque étage il y a un pa lier (le pâle y est = pa lier = le pas assez lumineux y est). Chaque coup porté à la porte par un revenant c'est l'énergie qui est dirigée sur chaque centre ou lotus pour l'ouvrir, pour l'épanouir. Les énergies ne sont pas assez liées (pa lier) et le rêveur tente de pallier à cela (palier dans le sens *pourvoir à*). Le revenant c'est l'énergie magique qui revient, symbole de résurrection.

d- Dans le 4^e récit :

Le rêveur essaie de cacher quelque chose. C'est la partie introspection manquante (dans le rêve précédent le mouvement se fait dans le sens des aiguilles de la montre, alors que le véritable sens de la montée des énergies est en sens contraire ; le mouvement en sens contraire des aiguilles signifiant l'introspection pour acquérir la prise de conscience). Ce que le rêveur cache c'est certainement le dossier qu'il a mis dans un sac au 2^e rêve, quelque chose dont il veut s'occuper mais en le masquant un peu présentement, ce qui empêche une part de prise de conscience.

Après avoir franchi un mur, une épreuve, il veut continuer son ascension. Mais à quel niveau se trouve-t-il? Le bistrot, le poste-radio, la musique correspondent surtout au visuda chakra, centre d'énergie de la gorge (la gorge est liée à la voie et par extension à tout ce qui émet un son d'où le poste radio et la musique. Le bistrot c'est le lieu où l'on boit, c'est encore lié à la gorge). Le rêveur est en train d'épanouir principalement le chakra laryngien. La musique est divine puisque branchée sur l'énergie divine avec l'antenne parabolique et le rond jaune représentant le sommet à atteindre, le sahasrara, centre d'énergie coronal situé au sommet de la tête. La tour en fer ressemblant à une pyramide c'est le corps astral. Ce rêve est un Grand-Œuvre on y trouve les trois couleurs qui apparaissent dans l'ordre : le noir de la boîte poste radio, le blanc de la fiche et le fil rouge. La musique que le rêveur entend se trouve être celle qu'il a écoutée durant l'émission "Champs-Élysées" (les Champs-Élysées c'est le Paradis). Le groupe d'étudiants anglais indique que la communication se fait avec quelque chose qui lui est encore étranger mais qu'il reconnaît. C'est parce que ce sont des étudiants qui chantent que nous pouvons dire que le rêveur doit encore étudier. En tout cas il arrive à une unité, un mariage, une synthèse, puisqu'il y a les deux synthétiseurs (mots à entendre comme appareil à faire des synthèses). Le sujet est déjà l'as de la terre ; il est arrivé à une terrasse (terrasse – terre-as). L'antenne est de forme parabolique comme une colonne vertébrale souple montrant la guérison prochaine, la disparition des problèmes de dos et l'amélioration de son attitude trop souvent raide. La musique c'est la montée du do au si car (do si y est = dossier) ; or la montée des chakras est liée à la montée de la gamme : chaque centre d'énergie correspond à une note de musique.

LE TAROT ET LES 4 RÊVES

La carte du tarot initiatique correspondant à ce rêve est la tour-foudroyée, arcane XVI, vécue habituellement comme une épreuve terrible, ici, c'est la cage d'escalier, puis la tour en fer et l'antenne parabolique. Le danger est dépassé, personne ne tombe, la maison-dieu (ou temple intérieur) n'est pas foudroyée. Le rêveur monte assez aisément au sommet de la tour en ouvrant progressivement les chakras, il réalise donc symboliquement le Grand-Œuvre alchimique.

L'antenne parabolique fait peut-être allusion aux paraboles bibliques ; c'est aussi, avec au sommet de la boule le jaune d'or, les luminaires du tarot qui se manifestent : les arcanes XVII, XVIII et XIX (les Étoiles, la Lune et le Soleil).

Il faut savoir également que le rêveur travaille actuellement à développer ses capacités pour mieux communiquer avec les autres.

LES LECTURES INITIATIQUES DU RÊVE

a- Les 5 voies culturelles :

Pour suivre le fil d'évolution des rêves il existe 5 grandes voies initiatiques que nous pouvons étudier à travers la symbolique des 5 voies culturelles :

- la connaissance du processus alchimique mis en évidence par Jung dans "Psychologie et Alchimie" et reprise par Marie-louise Von Franz, Etienne Perrot, etc... c'est l'initiation de la terre.

- la connaissance de la nature et du monde qui nous entoure ou Livre de la Nature. C'est l'initiation de l'air ou "Psychologie et connaissance de la Nature".

- la connaissance de la Physiologie du Corps subtil. C'est l'initiation du feu ou "Psychologie et Yogas".

- la connaissance de la Voie du Couple. C'est l'initiation de l'eau ou "Psychologie et Tantrisme sexuel". Elle rejoint l'iconographie du "Rosaire des Philosophes", livre d'alchimie que Jung commente dans "Psychologie du Transfert".

- la connaissance de l'inconscient et du supraconscient. C'est l'initiation de l'Éther ou "Psychologie et structure oedipienne". La philosophie taoïste permet de comprendre ce cheminement initiatique. C.G. Jung en a tiré sa théorie Animus et Anima (Yang et Yin).

À travers ces 5 grandes voies peuvent apparaître un ou plusieurs archétypes des 22 schémas universels.

b- Les Voies des 5 éléments

1. L'Initiation de la terre :

- Évolution de la matière première en pierre philosophale.
- Progression du métal en or.
- Progression du minéral en végétal, animal, homme, puis homme réalisé.
- Rénovation des édifices. Progression des êtres humains – Initiation par les maîtres.
- Du paysage infernal au paysage paradisiaque.
- Rêves initiatiques sur les vies antérieures.
- Pierres précieuses, trésors... jusqu'à l'initiation à la visualisation des chakras ou de la lumière divine.

2. L'Initiation de l'eau :

- Les rêves de nettoyage (douches, bains) sont les premiers à se manifester puis, progressivement suivent des bains de plus en plus importants (piscine, rivière, fleuve, mer, océan, les eaux universelles).

Dans ces rêves apparaissent les maladies, les guérisons, la communication avec les êtres, etc... les ondes et les énergies se manifestent...

- Rêves télépathiques jusqu'à l'initiation au dédoublement à deux, androgynie.

3. L'Initiation par le feu :

- Symbolisée par la chaleur, le feu, la lumière, l'utilisation d'appareils pour chauffer, éclairer, faire cuire, le soleil, les flammes, électricité, ampoules électriques, radiateurs, poêles, chaudières, boutons et files électriques, néons, bougies, gazinières, four, cheminée, incendie, rais de lumière, etc...

- des rêves prémonitoires, divinations, prophéties, jusqu'à l'initiation à l'illumination avec la vision des chakras ou de la lumière divine.

4. L'Initiation par l'air :

- Symbolisée par le mouvement ascendant et descendant jusqu'à l'envol d'un oiseau, d'un insecte, d'un avion, ou de soi-même, jusqu'au dédoublement astral. Dans les premiers rêves peuvent apparaître des gaz, de l'air, du vent, des pneus ou ballons gonflés ou dégonflés... jusqu'à la sortie du corps ; puis tous les types de dédoublement spatio-temporel peuvent s'enchaîner selon la progression du rêveur.

5. L'Initiation par l'Ether :

- Le rapport Oedipien se lit dans la relation avec les parents. Ceux-ci apparaissent souvent dans les rêves sous la forme de personnages plus âgés que le rêveur, connus ou inconnus, ou sous la forme des parents eux-même. Ces personnages évoluent favorablement au cours des rêves lorsqu'ils se métamorphosent par la suite en maîtres, puis en déesse-mère et en père éternel. Le sujet tend alors vers la perfection et la Connaissance Cosmique.

Au départ le rêveur s'efforce de lire dans ses rêves en reconnaissant que tout ce qui lui apparaît est une image de Soi (minéraux, végétaux, animaux... tous les êtres humains, les objets, les paysages, etc...). et par cette analyse il tend à se parfaire pour y devenir un dieu.

- Étude aussi des autres planètes ou systèmes solaires, des mondes parallèles et des mondes subtils.

RÊVE ET TAROTS

La succession des 22 lames du Tarot est fidèle à l'élaboration du Grand-Œuvre qu'il soit celui de la Nature, de l'Alchimie, du Couple, de l'Énergie du Corps subtil ou de l'Inconscient. A travers les rêves nous rencontrons toutes les cartes du tarot et nous pouvons les voir défiler dans l'ordre. Pour cerner la suite des arcanes majeures il faut connaître le symbolisme analogique de chaque carte, le chiffre lui correspondant et les figures pouvant s'y rattacher. Dès que nous réalisons un œuvre il est ponctué par l'arcane 21 ; apparaît alors un rêve de victoire avec une couronne ou les 4 éléments : Taureau – lion – aigle – Homme ; être androgyne, etc...

Le passage de l'œuvre accompli au suivant sera ponctué par le Fou, arcane 0 ou 22. Un chien (ou un autre animal, agressif) interviendra ainsi qu'une personne portant un baluchon, une valise ou tout autre fardeau.

Au début d'un nouvel œuvre intervient en principe la présence soit d'un maître (ou un dieu – le Bateleur), soit d'un personnage faisant fonction de maître (enseignement), devant lui une table (n'importe quelle table ou autel) ; sur celle-ci seront disposés les éléments à unifier ou à interpréter pour ce nouvel œuvre. Ainsi, d'œuvre en œuvre, l'initié parviendra au Grand-Œuvre.

Chaque arcane de tarot peut se lire à travers les 5 voies culturelles, ou les voies des 5 éléments décrites précédemment. La progression des 22 archétypes peut être illustrée par le Tarot. Le jeu initiatique symbolise donc également les 22 voies de progression des 22 archétypes paradisiaques.

MÉTHODE POUR OBTENIR UN RÊVE INITIATIQUE

Le soir avant de s'endormir demander par écrit à trois maîtres spirituels de vous aider à obtenir un rêve initiatique, ou de répondre à une question divinatoire. Vous pouvez demander un dédoublement astral, un rêve de vie antérieure, la rencontre d'un maître, etc... Puis, mettez le papier sous votre oreiller. Ensuite, envoyez des pensées d'amour au monde entier ; il s'agit de prononcer mentalement au moins deux fois de suite la prière universelle appelée aussi bénédiction bouddhique dont voici la formule :

"Que tous les êtres soient heureux au Nord
Que tous les êtres soient heureux au Sud
Que tous les êtres soient heureux à l'Est
Que tous les êtres soient heureux à l'Ouest
Que tous les êtres soient heureux au Nadir (dans les profondeurs)
Que tous les êtres soient heureux au Zénith
Et que je sois heureux moi-aussi dans mon être primordial et fondamental."

Au matin ou dans la nuit notez votre réponse. Si vous n'obtenez pas immédiatement le rêve prévu, récidivez les jours suivants. Si vous n'avez pas le résultat escompté au bout de neufs jours, recommencez le mois suivant ; mais vous pouvez réussir dans votre aventure nocturne dès la première nuit. Un travail spirituel favorisera cette expérience : des prières, méditations, respirations et visualisations peuvent précéder cette méthode initiatique.

Si vous le désirez vous pouvez m'adresser vos résultats (en précisant votre âge et votre sexe...) ; je vous répondrai personnellement.

Bernard MIRANDE
Analyste de Rêves
Diplômé de Psychologie Clinique et Pathologique
DEA de Littérature Française
Président de l'Association S.O.N.G.E.